LBARC1343

2014-2015

Perception et pratique de l'environnement construit

3.0 crédits ECTS	30.0 h	2q

Enseignants:	Capron Jean-Luc ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables :	Le cours est accessible à tous et ne requiert donc aucune connaissance spécifique préliminaire.
Thèmes abordés :	Le cours porte sur les interactions entre la perception de l'espace et le comportement humain. La présence de l'être humain donne sa raison d'être à l'environnement construit, un concept commun à diverses disciplines telles qu'architecture, urbanisme, art, scénographie, ... On s'attachera aux modalités perceptives, telle la vision, et aux pratiques induites que sont les comportements humains résultant de la perception et des représentations mentales de l'espace. Le cours vise la structuration des connaissances par le biais d'expérimentations et d'analyses de mises en situation concrètes. Cette méthodologie de recherche permet d'examiner l'environnement construit, conçu, perçu et vécu, sous forme de micro-systèmes en interactions. Parallèlement, on montrera comment pareille approche permet d'analyser, ordonner et composer une structuration de l'espace telle une succession de scènes perceptives articulées sous forme de story-boards.
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette activité, l'étudiant sera capable de : Perceptions et pratiques de l'environnement construit : -- Décrire les modes de perception et identifier les modalités par lesquelles les facteurs humains interagissent avec l'environnement construit, -- Comprendre la nature et l'importance des filtres perceptifs dans la construction mentale et anticiper les pratiques induites, -- Ordonner et composer une structuration spatiale par le biais de scènes perceptives (visuelle,...) et leurs articulations (story-board). Méthodologie de recherche en environnement construit : -- Examiner l'environnement construit, perçu et pratiqué, sous forme de micro-systèmes en interactions, -- Décomposer analyse et projetation d'un environnement construit par un séquençage itératif (hypothèses, ...), -- Formaliser des aides à la conception favorisant l'intégration des résultats d'analyses-expérimentations. Argumentation et pensée réflexive de la projetation : -- Comprendre le cycle de vie d'un environnement construit du point de vue de l'usager, -- Justifier le positionnement du concepteur sur base des facteurs humains et développer une argumentation spécifique, -- Pratiquer une approche de la problématique spatiale par cycles itératifs (hypothèse, ...). *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail d'évaluation des connaissances sous forme d'un rapport écrit et illustré, réalisé sur base d'une recherche par expérimentations, basée sur les modalités de perception et les pratiques induites d'un micro environnement construit.
Méthodes d'enseignement :	Cours ex cathedra, cours dialogué, interactions sur base des travaux d'évaluation des connaissances (thématiques, méthodologie, ..., rédaction)
Contenu :	Le cours porte sur les perceptions et pratiques de l'environnement construit et est basé sur l'analyse-expérimentation. On s'attachera aux modalités par lesquelles les facteurs humains entrent en interaction avec l'environnement construit afin de les intégrer dans la démarche de recherche et de projetation. Le cours aborde l'influence de la perception sur le comportement à l'aide de notions de psychologie de l'environnement, dont les perceptions sensorielles et les représentations mentales de l'espace : -- perceptions visuelles et interaction entre composantes visuelles ; -- perceptions et traitements de stimuli multi-sensoriels ;

--
facteur temps dans la perceptions de l'environnement construit ;
--
pratiques résultant de perceptions de l'environnement construit ;
--
méthodologies d'une recherche en environnement construit ;
--
études de cas.
Le cours s'articule autour du travail d'évaluation des connaissances qui a pour support une situation existante et requière l'expérimentation in-situ :
--
analyse systémique du contexte sensoriel d'un micro-environnement existant ;
--
hypothèses relatives aux modifications des perceptions et pratiques induites ;
--
interventions itératives et collectes des données auprès des usagers :
--
évaluations des hypothèses sur base du traitement des données collectées :
--
aides à la conception par la formulation des caractéristiques perceptives d'un environnement construit favorable à susciter un comportement souhaité, dans un contexte spatial et sensoriel donné.

Bibliographie :

Les références bibliographiques en gras sont indispensables.

--
Alexander, Christopher ; Ishikawa Sara ; Silverstein Murray et al. A Pattern Language. Oxford University Press: New York, 1977
--
Arnheim, Rudolf. Dynamique de la forme architecturale. Mardaga: Bruxelles, 1986
--
Ashihara, Yoshinobu. The Aesthetic Townscape. MIT Press: Cambridge (Ma.), 1983
--
Blyth, Alastair ; Worthington, John. Managing the Brief for Better Design. Spon Press:London, 2001
--
Bruce, Vicki ; Green, Patrick. La perception visuelle : physiologie, psychologie et écologie. PUG: Grenoble, 1993
--
Capron, Jean-Luc. Coloured Light Sequences based on Human Perception : The case of a lit sculpture in an urban open space. In: AIC 2011, Interaction of Colour & mp; Light in the Arts and Sciences, Midterm Meeting of the International Color Association, Zurich, Switzerland, 7'10 June 2011: Conference Proceedings, pro/colore: Zurich, 2011. 978-3-033-02929-3, p. 50-53
--
Capron, Jean-Luc et al. Transversalité d'une méthodologie de conception de l'environnement construit basée sur des scènes visuelles et centrée sur l'utilisateur. In: Quelles approches transversales pour intégrer le développement durable dans la recherche ? Exemples en Communauté Wallonie-Bruxelles, Higher Education & mp; Research Awards for Future Generations (HERA):Namur, 2011. p.9
--
Capron, Jean-Luc. Usage(r)s, lumière et couleur : Démarche anthropocentrée et projetation durable. In: Questions 13 : Écoconception, CERAA asbl: Bruxelles, 2010, p. 38-45
--
Capron, Jean-Luc. Patrimoine social : quel patrimoine attache la population ? Conception patrimoniale japonaise. In: Édifices, sites et sociétés : Patrimoine et citoyens (actes du colloque '), Espace Environnement: Charleroi, 2004, 56-60 + 102
--
Capron, Jean-Luc ; Huysmans, Marie-Hélène. Textile Design based on Built Environment and User Specificities: Re-scaling a classroom with colored patterns on textile. In: AIC COLOR 2002 SI "Color & mp; Textiles" ' Book of Proceedings, Maribor, 2003. p. 69-76
--
Capron, Jean-Luc ; Huysmans, Marie-Hélène. Synergies d'ordre évènementiel générées par les activités muséales au Japon. In: Architecture et musée, La Renaissance du Livre: Tournai, 2001. 129-153
--
Capron, Jean-Luc ; Huysmans, Marie-Hélène. Architecture du Thé ' Espace du Thé. In: Le pavillon de Thé : Architecture et Céramique, Musée Royal de Mariemont: Mariemont, 2001, p. 50-57
--
Capron, Jean-Luc. Pour une approche sensible de l'environnement construit. In: L'École et la Ville, no. 67, p. 30-31 (10/1996)
--
Collectif. Ambiances en débats (P. Amphoux, J-P. Thibaud & mp; G. Chelkoff dir.). Editions A la Croisée: Bernin, 2004
--
Collectif. Textes de base en psychologie : la perception de l'environnement (Flückiger & mp; Klane dir.). Delachaux & mp; Niestlé:Lausanne, 1991
--
Farkas, András ; Maruyama, Magoroh ; Yatsuka, Hajime ; Capron, Jean-Luc. Measurement of beauty: Japanese-Hungarian comparative study. In: International Journal of Psychology, Vol. 27, no. 3/4, p. 554 (1992)
--
Fischer, Gustave N. La psychologie de l'espace. PUF: Paris, 1981
--
Francès, Robert. Le développement perceptif. PUF: Paris, 1985
--
Goffman, Erving. La mise en scène de la vie quotidienne. Minuit: Paris, 1973
--
Guillaume, Paul. La psychologie de la forme. Flammarion: Paris, 1937
--
Hall, Edward T. La dimension cachée. Seuil: Paris, 1971
--
Hammad, Manar. La privatisation de l'espace. In: Nouveaux actes sémiotiques 4-5/89. Trames: Limoges, 1989
--
Hammad, Manar. Lire l'espace, comprendre l'architecture. Presses Universitaires de Limoges: Limoges, 2006
--
Hetzberger, Herman. Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers: Rotterdam, 1993
--
Hesselgren, Sven. On Architecture: An Architectural Theory based on Psychological Research. Student Litterature & mp; Chartwell-Bratt: Lund, 1987
--
Hesselgren, Sven. The Language of Architecture. Studentlitteratur: Lund, 1969. 381+283 p.
--
Köhler, Wolfgang. Psychologie de la forme. NRF: Paris, 1964
--
Levy-Leboyer, Claude. Psychologie et environnement. PUF: Paris, 1980
--
Lieury, Alain. Manuel de psychologie générale. Dunod: Paris, 1990
--
Moles, Abraham. Théorie de l'information et perception esthétique. Denoël: Paris, 1972
--
Moles Abraham A. ; Rohmer Élisabeth. Psychologie de l'espace. Casteman: Paris, 1972
--
Morval, Jean, Introduction à la psychologie de l'environnement. Mardaga: Bruxelles, 1981
--
Perec, Georges.Cahier des charges de La vie mode d'emploi. CNRS éditions/Zulma: Paris, 1993

Autres infos :	Mineure d'ouverture
Faculté ou entité en charge:	LOCI